

**Tzadik Katamar**

*Louis Lewandowski (1821-1894)*

*“Car les Justes poussent comme le palmier, ils s’élèvent comme un cèdre du Liban”*

Psaume 92.13

Chanté le vendredi soir, veille du Chabbat

**Mi She’asa Nissim**

*A.M.Himmelstein (1906-1974)*

*„Celui qui a fait des miracles à nos pères, les a libérés de la servitude, nous liberera bientôt....”*

Partie de la bénédiction au début de chaque mois (Roch Hodech)

**Ana Tavo**

*Samuel Naumbourg (1817-1880)*

*„Que notre prière vienne à Toi....”*

Selihot, Maariv de Jom Kipour

**El Melech Yoshev**

*Collection Siroto, arr. Stephen Glass*

*“Dieu, Roi qui est assis sur le trône de la pitié, Tu agis plein d’amour et pardones les péchés de ton peuple”*

Prière pénitentielle, part de Selihot, dit les jours fériés et de carême

**Kol Nidre**

*Louis Lewandowski (1821-1894)*

Prière pénitentielle, dite à la veille de Jom Kipour.

Célèbre pièce qui a été composée pour l’ancienne mélodie juive pour orchestre et violoncelle par Max Bruch (1838-1920)

**Uw’schofar Gadol**

*Louis Lewandowski (1821-1894)*

*“Déjà retentit le son formidable du Chofar. Un doux murmure se fait entendre. Les créatures célestes se dressent, frémissent et proclament avec anxiété : «Voici le jour du jugement! ”*

Un des plus grands moments de la liturgie ashkénaze; Prière récitée durant la reprise du Moussaf à Roch Hachana et Jom Kipour.

**Lo Amut**

*Solomon Rozumni*

*„Je ne mourrai pas, mais vivrai et contera les actes du Seigneur”*

Psaume 108, 17ff (Hallel)

**Sh’ma Kolenu**

*trad./arr. Robert Braunschweig*

*„Entends notre voix, Seigneur, épargnes nous et ais pitié...”*

Selihot (Maariv) de Jom Kipour. Prière pénitentielle qui exprime que nous sommes conscients de nos fautes et demandons que nos prières soient entendues.

**V’chol Ma-aminim**

*Naomi Shemer (musique)*

*„Celui qui tient en mains la mesure de la justice...et tous sont convaincu qu’il est Deux de fidélité”*

Prière de Roch Hachana (Moussaf)

## Sh'ma Yisrael – V'hu

Shmuel Melavsky/arr. R.Goldstein

„Ecoute Israël, l'Éternel est notre Dieu, l'Éternel est UN“

Partie de la Kedoucha

## Ahavat Olam

J.L.Wasiklowsky

„D'un amour éternel, Tu as aimé la maison Israël, ton peuple....Dieu soit loué, qui aime son peuple“

Liturgie du vendredi soir, veille de Chabbat

## Yismechu

Yaakov Talmud/arr. S.Glass et R.Braunschweig

“Se réjouissons de Ton Royaume ceux qui gardent le Chabbat“

Prière de la Amida

## Enosch K'chatzir Yamaw

Louis Lewandowski (1821-1894)

“L'homme, ses jours sont comme l'herbe, il fleurit comme la fleur des champs. Qu'un souffle passe sur lui....

mais la bonté de Dieu dure à jamais pour ceux qui le

craignent, et Sa justice pour les enfants de leurs enfants“

Psautre 103, Prière de Jiskor

## Uv'yom Hashabbat

trad./arr. R. Goldstein

“Et le jour du Chabbat....” Texte parlant des offrandes pour le Chabbat.”

Partie de la Amida

## L'Dor Vador

Meir Finkelstein (1951\*)

“ De génération en génération, nous proclamons Ta grandeur et Ta sainteté ”

Prière dans la Amida

## Sacharti Lach

Louis Lewandowski (1821-1894)

Le texte magnifie l'union avec l'Éternel. Ces mots sont chantés pendant Moussaf, évoquant le thème du souvenir (un autre nom pour Roch Hachana est Yom Ha-Zikaron), la journée du souvenir. Le paragraphe est une compilation de différents versets de la Thora. La première section est de Jeremiah 2:2, la seconde de Ezekiel 16:60 et la troisième de Jeremiah 31:19

## Kaddish Titkabal

Hassidic /arr. Stephen Glass

„Magnifié et sanctifié soit le Grand Nom.....“

Le Kaddish est l'une des pièces centrales de la Liturgie Juive et a également influencé plusieurs prières chrétiennes, dont le “Notre Père”. Il a pour thème la glorification et sanctification du nom Divin.

Nous remercions la Maison « 52blanches&36noires »  
pour avoir fourni le piano pour ce concert.

[www.reparation-accordage-piano.ch](http://www.reparation-accordage-piano.ch)

